



Nombres, palabras, virtudes y dioses grecorromanos



JOSÉ A. MARI MUT



En la portada- luna llena fotografiada por el autor frente a su casa.

© 2019 Ediciones Digitales, Aguadilla, Puerto Rico (edicionesdigitales.info)

Esta obra puede reproducirse libremente con propósitos educativos y sin fines de lucro.



Introducción

Ante la falta de conocimiento científico como el que hoy poseemos, las civilizaciones que hace miles de años ocuparon distintos lugares del planeta recurrieron a la creación de dioses para explicar los fenómenos de la naturaleza y para solicitarles protección de las inclemencias del tiempo, además de éxito en el desempeño de actividades importantes como la cacería y la agricultura. Con el paso de los siglos y la sustitución de unas civilizaciones por otras, los dioses se multiplicaron hasta contarse en los miles.

Los griegos y los romanos compartieron muchos dioses, casi todos con características humanas. Por lo tanto, no solamente tenían jerarquías sociales como las nuestras, sino que se representaban como personas y como tales a menudo se comportaban: bebían, comían, dormían, mentían, tramaban, castigaban, mataban y amaban, y por consecuencia de lo último se reproducían, no sólo entre ellos sino también con humanos.

Los dioses también tenían nombres, algunos de los cuales todavía usamos como nombres propios, mientras que otros se relacionan con objetos o con virtudes. Este trabajo explora brevemente cincuenta y seis dioses grecorromanos incluidos en el libro de M. Jordan *Encyclopedia of Gods- Over 2,500 Deities of the World* (1993). La información provista sale en parte de dicha obra pero mayormente de recursos disponibles en la Internet. Las ilustraciones se tomaron de fuentes que las ofrecen sin derechos de autor. Este modesto trabajo es producto simplemente de la curiosidad, curiosamente una de las pocas virtudes no representadas por una deidad grecorromana. Ojalá alguna curiosidad satisfaga también en el lector.

Nombres, palabras y virtudes

Abundancia- diosa romana de la fertilidad. Personifica la abundancia y la prosperidad. Luego de la ocupación romana del área conocida hoy como Francia, Abundancia continuó en la mitología de la región como una dama que entraba a las casas por la noche, trayendo prosperidad. Sus representaciones incluyen una cornucopia o vaso en forma de cuerno (el cuerno de la abundancia) del cual brotan frutas o a veces monedas. La obra reproducida aquí es por el pintor holandés Peter Paul Rubens (1577-1640).



Amor- dios romano de la afección, la atracción y el deseo erótico, sensaciones que englobamos comúnmente en el vocablo amor. Equivale al dios griego Eros y, tanto en la poesía como en la conversación cotidiana, es mejor conocido como Cupido, su otro nombre latino, que significa deseo. Según la leyenda fue hijo de Marte y Venus. Amor se representa usualmente como un joven alado que porta arco y flechas, las últimas con el efecto de producir un deseo incontrolable, sensación que una vez él mismo sintió al herirse accidentalmente. Cupido es uno de los iconos del día de San Valentín, cuando se le presenta como un niño robusto con alas. La escultura reproducida aquí es copia de la original por el escultor griego Lisipo (siglo 4 BCE).



Artemis- diosa griega de los animales silvestres, la cacería y también de la castidad (permaneció virgen toda su vida). Su equivalente romano es Diana. Fue hija de Zeus y Leto, y hermana gemela de Apolo, uno de los dioses más importantes en la mitología grecorromana. Artemis típicamente porta flechas, o arco y flechas, y se hace acompañar de un ciervo, ocasionalmente de un perro; a veces se presenta con alas. Fue una de las deidades más veneradas en la Grecia antigua; el templo de Artemis en Éfeso se considera una de las siete maravillas del mundo antiguo. La escultura reproducida aquí, conocida como Diana de Versalles, es obra de un escultor desconocido del siglo 1 ó 2 CE.



Aurora- diosa romana y personificación del amanecer, su equivalente griego es Eos. Según la mitología, Aurora se renueva cada mañana y cruza el cielo anunciando la llegada de su hermano Sol. Dice una leyenda que Aurora fue amante de Titono, príncipe de Troya; ya que éste era mortal, Aurora le pidió a Júpiter que lo inmortalizara, pero como olvidó pedir también



que su juventud fuese eterna, Titono quedó viejo para siempre. Al final Aurora lo convirtió en una cigarra. La aurora austral (hemisferio sur) y la boreal (hemisferio norte) son despliegues de luz causados por la interacción entre partículas solares y la magnetosfera de la Tierra. En la obra reproducida arriba, por el pintor italiano Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666), la diosa cruza el cielo en una carroza tirada por dos caballos.

Clemencia- diosa romana de la clemencia y virtudes afines como el perdón, la misericordia, la redención, la absolución y la salvación. Su equivalente griego es Eleos.

Se dice que Clemencia era invocada por el ciudadano común para protegerse del abuso y los poderes absolutos del gobernante. Su culto comenzó durante tiempos de Julio César, quien demostraba una misericordia poco usual por sus enemigos derrotados; en el año 44 BCE, el senado romano estableció un templo para César y Clemencia donde las dos estatuas se apretaban de manos. Otros emperadores tuvieron igualmente sus Clemencias. La escultura reproducida en la página anterior es de autor desconocido y se encuentra en el museo Chiaromonti del Vaticano.



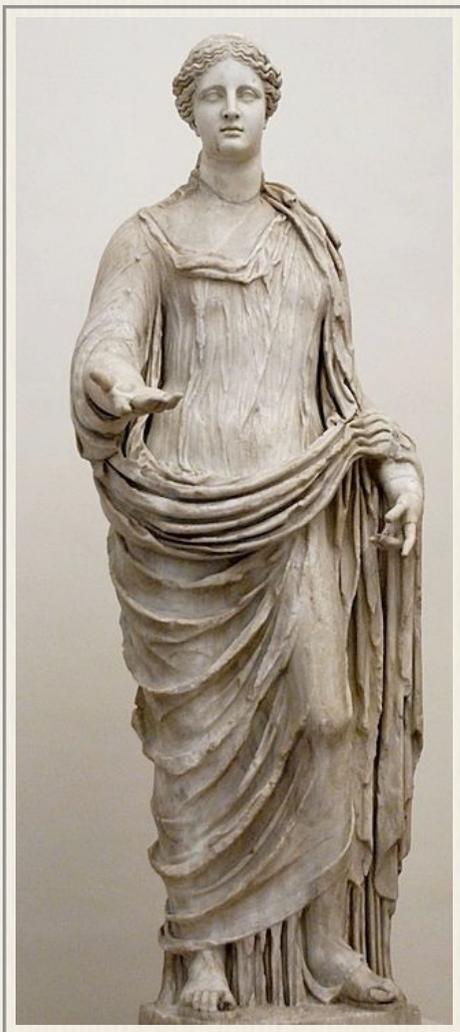
Cronómetro- los relojes que usamos para medir el tiempo con precisión deben su nombre a Cronos, dios griego del tiempo. Según la mitología, Cronos fue engendrado en tiempos inmemoriales por el agua y la tierra. A su vez, Cronos creó un huevo de plata del cual nació Fanes, un dios hermafrodita que produjo la primera generación de dioses; por lo tanto, Cronos es en última instancia el creador del universo. Se dice que de Cronos deriva la figura alegórica llamada Padre Tiempo. Cronos

se representa típicamente como un hombre maduro y barbudo; la obra reproducida aquí se titula Cronos cortando las alas de Cupido y es por el pintor francés Pierre Mignard (1612-1695).

Dafne- diosa del oráculo griego a quien se dedicaron varias ermitas en Asia Menor. Dafne es también una náyade, un tipo ninfa asociada con fuentes, pozos, manantiales, quebradas y otros cuerpos de agua. Según la leyenda de Apolo y Dafne, Cupido logró que Apolo desarrollara un deseo tan intenso por Dafne que ésta, para evitar ser violada, imploró la ayuda de Peneus (dios del río) quien la convirtió en un árbol de laurel. El amor y la reverencia que desde ese momento desarrolló Apolo por el árbol de laurel dio origen a la práctica de premiar con una corona de hojas de laurel a los ganadores de competencias. En la escultura que se reproduce aquí, obra de Gian Lorenzo



Bernini (1598-1680), aparecen Apolo y Dafne, la segunda transformándose en el árbol de laurel, con hojas que brotan de sus manos y raíces de sus pies. Dafne significa laurel en griego; el nombre se refiere particularmente al árbol de laurel (*Laurus nobilis*), oriundo del Mediterráneo y cuyas hojas se usan para sazonar alimentos.



Demetria- de Deméter, diosa griega de la agricultura y la cosecha, cuya influencia abarcaba desde las semillas hasta la fertilidad de la tierra. También presidió sobre el ciclo de la vida y la muerte. Deméter fue equivalente a Cibele en Anatolia y a Ceres en Roma. Según la leyenda, Perséfone, hija virgen de Zeus y Deméter, fue secuestrada por Hades, dios del mundo subterráneo, y la búsqueda por parte de Deméter fue tan angustiosa y prolongada que las temporadas del año se detuvieron y los seres vivos dejaron de crecer y comenzaron a morir. Ante tal situación Zeus envió a su mensajero Hermes para rescatar a Deméter y evitar la extinción de la vida en el planeta. La escultura reproducida aquí es por un escultor romano desconocido, la cabeza es una restauración moderna.

Diana- ver Artemis.

Dionisio- dios griego de la cosecha de la vid, del vino y de su consumo. Mejor conocido como Baco o Bacchus, su otro nombre griego preferido por los romanos, Dionisio fue uno de los dioses griegos más antiguos pero el último en llegar al Olimpo. Según una leyenda fue hijo de Zeus y Semele, a su vez hija de Cadmo (rey de Tebas) y la diosa Harmonía; según otras fue hijo de Zeus y Deméter o de Zeus y Perséfone. Los festivales que se celebraban en nombre de Dionisio se conocían como dionisia, mientras que los celebrados en Roma se llamaron bacanal, de cuyo nombre nos llega el vocablo bacanal para referirnos



a una fiesta desordenada y tumultuosa. La escultura reproducida en la página anterior es de autoría desconocida y data del siglo 2 CE; en la misma, el brazo izquierdo del dios descansa sobre un pedestal que tiene ramos de uvas. En imágenes más antiguas Dionisio aparece como un hombre maduro con barba y vestido con una túnica.

Disciplina- diosa y personificación romana del conjunto de virtudes que se reúnen bajo el concepto de la disciplina, incluyendo la educación, el adiestramiento, el autocontrol, la frugalidad y la determinación de cumplir las metas y tareas asignadas. Disciplina fue venerada mayormente por los soldados de las legiones imperiales destacadas en las fronteras más lejanas del imperio. Su origen se remonta al periodo del emperador Adriano (117-139 CE), quien según unas fuentes fue su creador. La imagen reproducida aquí es parte de un antiguo altar con el nombre de la diosa inscrito.



Discordia- diosa y personificación romana de la capacidad para luchar y disentir. Se le conoce mejor como Eris, su equivalente en Grecia y cuya diosa antagonica es Harmonía. El segundo planeta enano más grande del sistema solar (luego de Plutón) fue descubierto en el 2005 y recibió el nombre de Eris. En la ilustración reproducida aquí aparece Eris en un plato de los años 575 a 525 BCE.



Doris- diosa griega del mar y de los lugares ricos en pesca, particularmente cerca de la desembocadura de los ríos. Fue hija de Océano (dios del mar) y de Tetis (una titana marina). También fue esposa de Nereus (hijo del mar y la tierra) y madre de las cincuenta nereidas (ninfas marinas). En la escultura que acompaña estas líneas, obra de un autor desconocido del siglo 2 CE, aparece Doris



montada en un hipocampo o caballo marino (mitad caballo y mitad pez) mientras lleva dos antorchas para iluminar la boda de Poseidón (dios del mar) y Anfitrite (una de las nereidas). Las 45 especies conocidas de caballitos de mar se colocan en el género *Hippocampus*.

Fauna- diosa romana de la tierra y la fertilidad, con afinidad por los campos y los animales que en ellos habitan. Fauna se relaciona estrechamente con el dios romano Faunus, de quien se dice fue esposa, hermana o hija. Faunus tenía cuernos, habitaba en el bosque y en los campos, y se le considerada protector de los animales de la finca. En la escultura reproducida aquí aparecen Faunus y Dafnis (un pastor siciliano) practicando la flauta. Véase que las piernas de Faunus terminan en pesuñas.



Felicidad- diosa y personificación romana del conjunto de condiciones que asociamos con la felicidad, incluyendo la alegría, la bienaventuranza, la fertilidad, la productividad, la prosperidad, la riqueza y la salud. Felicidad tuvo un templo en Roma



durante el siglo 2

BCE y se le honraba mediante festivales anuales celebrados en junio y octubre. En la moneda de oro reproducida aquí, aparece en un lado el emperador Valeriano (c.195-260 CE) y en el otro Felicidad sosteniendo un caduceo y una cornucopia, dos símbolos de salud y riqueza.



Flora- diosa romana de las flores, la primavera y la juventud. Su equivalente griego es Cloris (de *khloros*- verde pálido). El festival anual de Flora se llamó floralia y comenzó a celebrarse entre finales de abril y comienzos de mayo del año 240 BCE; durante el mismo, grupos de

niñas hacían ofrecimientos de flores y frutas. El 23 de mayo se celebraba otro festival dedicado a las rosas. La floralia conmemoraba la renovación del ciclo de la vida, coincidiendo con la floración de muchas plantas. La escultura romana reproducida en la página anterior data del siglo 2 CE, nótese que Flora tiene un ramo de flores en su mano izquierda.

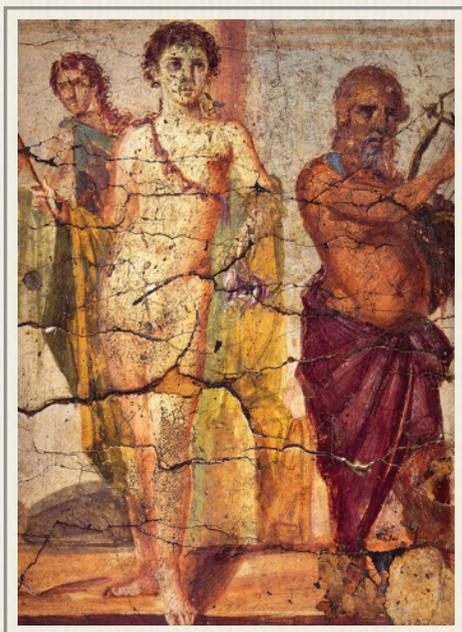
Fortuna- diosa y personificación romana de la buena suerte, la fortuna, el azar y el destino. Su equivalente griego es Tique. A diferencia de Felicitas, quien se asoció siempre con situaciones agradables, Fortuna podía traer tanto dicha como desdicha. Se dice que fue hija de Júpiter. En las afueras de Roma se construyeron varios templos en su nombre, uno de los cuales se terminó en el año 293 BCE. La estatua reproducida se encuentra en Viena, en la misma la diosa lleva en la mano izquierda una cornucopia y a sus pies tiene el globo terráqueo. En otras representaciones aparece sin alas y a menudo asociada con la rueda de la fortuna. Ésta fue una de las pocas deidades grecorromanas que sobrevivieron el primer milenio del cristianismo, siendo venerada por algunas personas hasta el medioevo.



Fósforo- dios y personificación griega del lucero del alba (el planeta Venus). Según Hesíodo, sus padres fueron Astreo (dios del atardecer) y Eos (diosa del amanecer). Su hermano fue Héspero, dios del lucero vespertino, de modo tal que Fósforo y Héspero son esencialmente la misma deidad y se representan de igual modo. La obra reproducida aquí es por el pintor alemán-checo Anton Raphael Mengs (1728-1799) y corresponde a Héspero. Fósforo deriva del griego *phos* (luz) y *phoros* (tener), su equivalente latino es Lucifer (*luc-* luz, *fer* (tener)). Las cajas de fósforos tienen fósforo en la cinta negra de la cajita, no en la punta de los palillos.

Harmonía- diosa griega de la unión, la concordia y la armonía en sentidos diversos, incluyendo la armonía matrimonial y la eufonía musical. Su equivalente

romana es Concordia. Según una leyenda fue hija de Ares (dios griego de la guerra) y de Afrodita (diosa griega del amor); según otra sus padres fueron Zeus y Electra (una de las pléyades). Su esposo fue el mortal Cadmus, primer rey de Tebas. Según la leyenda, Cadmus fue convertido en una serpiente y debido al sufrimiento Harmonia se desnudó y le pidió a Cadmus que llegara hasta ella; ese es el momento captado por la pintora Evelyn Pickering de Morgan (1855-1919) en en la obra adjunta, titulada *Harmonía y la serpiente* (1877). Momentos después Harmonía también fue convertida en serpiente. Como si lo anterior no hubiese sido suficiente desdicha, Harmonía recibió como regalo de bodas un collar de la mala suerte, al que ella era inmune pero que trajo desdicha y desgracia a sus otros dueños.



Hermafrodita- de Hermafroditos, dios griego de quienes no son heterosexuales, particularmente de los hombres afeminados y de personas con características de ambos sexos. Su nombre combina el de sus padres: Hermes (dios mensajero) y Afrodita (diosa del amor). En el campo de la Biología se llaman hermafroditas aquellos organismos que poseen ambos órganos sexuales, ya sea a la misma vez o de modo alterno. Según la leyenda, la náyade Salmacis se enamoró de Hermafroditos hasta el punto de orar

para que la unión de ambos fuese eterna; en respuesta, un dios los fundió en un solo ser con físico mixto. La ilustración reproducida aquí es de un fresco romano encontrado en Pompeya.

Hermes- mensajero de los dioses del Olimpo, considerado también dios del comercio, las carreteras, los viajeros, los atletas y los deportes. Su equivalente romano es Mercurio. Sus padres fueron Zeus y la pléyade Maia (Maya). Fiel a su rol de mensajero, Hermes se movía libremente entre el mundo de los



dioses y el de los mortales, transportando a menudo el alma desde la tierra hasta la vida eterna. En la escultura reproducida en la página anterior, copia romana de la original griega del siglo 5 BCE, Hermes tiene túnica de viajero y sombrero, pero el último no porta las alas que aparecen en otras representaciones suyas y de Mercurio.

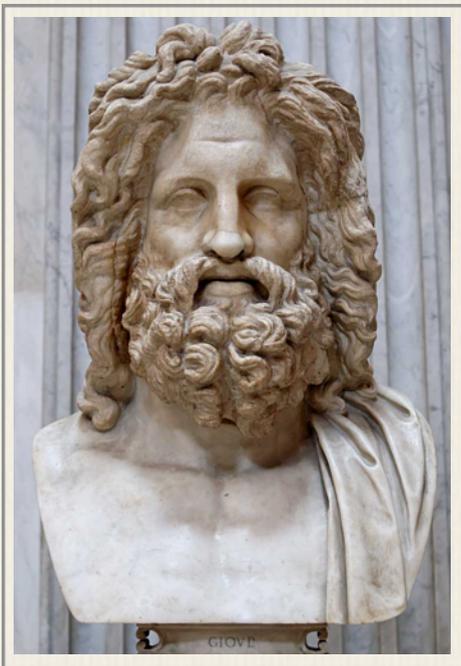


Iris- mensajera de los dioses del Olimpo, diosa del arco de luz (arcoiris) que une el cielo con la tierra, y una de las diosas del mar y del cielo; en estos papeles sirvió de puente entre los dioses y los mortales, viajando a la velocidad del viento de un lugar a otro. Su esposo fue Céfito (dios del viento del oeste). La pintura que aparece aquí es obra del pintor inglés Guy Head y data del 1793, en la misma vemos a Iris llevando agua al Olimpo. En otras representaciones la diosa tiene alas.

Insomnio- esta condición significa sin Somnus, el dios y personificación romana del sueño. Su equivalente griego es Hypnos (de quien derivan los términos hipnosis e hipnotismo). Según Virgilio, Somnus fue hermano de Mors (dios de la muerte). Según Ovidio, Somnus tuvo mil hijos, entre los cuales se encuentran Morfeo (también considerado un dios del sueño) y



Fantasos (de quien deriva la palabra fantasma); los hijos de Somnus producen las muchas formas que vemos en los sueños. La obra reproducida aquí es por el pintor inglés John William Waterhouse (1849-1917), en la misma aparecen Somnus en la luz y su hermano Mors en la sombra.



Júpiter- rey de los dioses en la mitología romana, su equivalente griego es Zeus. Su padre fue Saturno. Júpiter fue dios del cielo y de los truenos; en su primer papel era responsable de que se honraran los juramentos, lo que

dio origen a la costumbre de jurar por Júpiter; en su segundo papel disparaba los rayos que impactaban la tierra. Júpiter fue hermano de Poseidón y de Hades (Neptuno y Plutón en la mitología griega), dioses respectivamente del mar y del inframundo. Júpiter también se conoció como Jove y de este nombre deriva el término jovial. Su nombre se recuerda en el día jueves (del latín *Iovis Dies*- día de Jove, día de Júpiter). El busto que se reproduce en la pagina anterior está en la colección de arte del Vaticano. El planeta Júpiter se conoce desde la antigüedad; es el quinto y más grande del sistema solar, los romanos le llamaban *Iuppiter Stella* (estrella de Júpiter).

Juventud- diosa romana y personificación tanto de la juventud como de la transición entre la niñez y la adultez. Su equivalente griego es Hebe y fue hermana de la diosa Libertad. En una ceremonia celebrada alrededor de los 16 ó 17 años de edad, los varones dejaban atrás el ropaje de la niñez para vestir la toga viril y en ese momento depositaban una moneda como ofrenda a la diosa. Juventud también era invocada por los soldados para que les diera energía y vigor. Se dice también que Juventud fue una ninfa que Júpiter convirtió en una fuente cuyas aguas rejuvenecían a quienes en ellas se bañaban; otras culturas tuvieron sus propias leyendas sobre la fuente de la juventud. La escultura que acompaña estas líneas es por el escultor y pintor italiano Antonio Canova (1757-1822).



Liberalidad- diosa romana y personificación de la generosidad o capacidad para ayudar al prójimo libremente. Se representó con mayor frecuencia en monedas, como en la de oro reproducida aquí, donde aparece en un lado el emperador Macrino, quien reinó en los años 217 y 218 CE, y en el otro Macrino con su hijo Diadumeniano y Liberalidad proveyendo para los ciudadanos.



Libertad- diosa romana y personificación de la libertad; su equivalente griego es Eleuteria. También se asocia con el establecimiento del gobierno republicano en Roma. Libertad se representó mayormente en monedas, como en el denario del año 42



BCE que se reproduce aquí y que quizás sirvió de modelo para monedas de los Estados Unidos durante los siglos 19 y 20. En otras monedas antiguas no lleva una corona, sino una gorra de felpa llamada pilleo que usaban los esclavos romanos luego de ser liberados. La Estatua de la Libertad en Nueva York representa a esta diosa.

Luna- diosa romana y personificación de nuestro satélite natural, su equivalente griego es Selene. El escritor romano Marcus Terentius Varro colocó a la luna y al sol en el grupo de los dioses visibles, distinguiéndolos de la gran mayoría que no podía verse. Luna fue una de las deidades vitales para la agricultura, probablemente porque es la segunda mayor fuente de luz. El lunes (*Monday*) recuerda a la luna, siendo su nombre en tiempos de



Roma *dies lunae* (el día de la luna). Luna y Selene (derecha)

se ilustran con cuernos y a menudo viajan en una pequeña carroza llamada *biga*.



Marte- dios romano de la guerra, patrón de los soldados y guardián de la agricultura; su equivalente romano es Ares. Marte fue segundo en la jerarquía de los dioses romanos, superado solamente por su padre Júpiter. Su madre fue la diosa Juno (protectora y consejera del estado). El más famoso de los muchos amores que tuvo el dios de la guerra fue con la diosa del amor (Venus), de cuya unión nació Amor (Cupido). La mayoría de los festivales dedicados a

Marte tenían lugar durante el mes de marzo (*Mars, Martius*); el día martes (*dies martis*) también lleva su nombre. Los demás festivales sucedían en octubre, cuando terminaba el tiempo de las cosechas y comenzaba el de las campañas militares. El término artes marciales deriva de Marte y de su relación con la guerra. La estatua reproducida en la página anterior data del siglo 2 CE y se encuentra en el Museo Capitolino en Roma. La lanza y el escudo de Marte sirvieron de inspiración para el símbolo del sexo masculino. Marte es el cuarto del sistema solar; ha sido estudiado desde la antigüedad y su color rojizo se debe a la abundancia de óxido de hierro en la superficie.

Mercurio- ver Hermes. El primer planeta del sistema solar y el elemento Mercurio llevan el nombre de este dios.

Minerva- diosa romana de la sabiduría, la medicina, la música, la poesía, el comercio y la guerra; su equivalente griego a partir del siglo 2 BCE fue Atenas. Sus padres fueron Júpiter y la titana Metis. Por medio de un proceso muy extraño, Júpiter impregnó a Metis, quien tras ser engañada se convirtió en una mosca que Júpiter ingirió; dentro de Júpiter Metis parió a Minerva, quien según fue creciendo le ocasionó a Júpiter un dolor de cabeza insoportable. Para aliviar el dolor, Vulcano usó un hacha para rajarle la cabeza a Júpiter y entonces Minerva brotó, ya adulta, vestida y preparada para el combate. El denario de plata que acompaña estas líneas data del año 90 CE, en un lado aparece el emperador Domiciano (51-96 CE) y en el otro está Minerva con un rayo en la mano izquierda, una lanza en la derecha y un escudo detrás de las piernas.



Moneda- de Juno Moneta, diosa romana de la prosperidad, protectora del dinero y patrona de la casa de la moneda. Su veneración data del siglo 2 BCE. El nombre esta diosa dio origen también a la palabra inglesa *money*. En el templo de Juno Moneta se acuñaban las monedas. En la ilustración adjunta su perfil aparece en un denario, moneda de la cual deriva la palabra dinero.

Muerte- el destino final del ser humano recuerda a Mors, dios y personificación romana de la muerte. Su equivalente griego es Tanatos, de quien deriva el término tanatología (estudio de la muerte). Mors fue hijo de Nox (diosa de la noche) y hermano de Somnus (dios del sueño). En algunas leyendas, Mors asiste a Mercurio en el transporte de las almas al más allá, también se le asocia con Orcus y Plutón (dioses del inframundo). La escultura reproducida aquí es parte de una columna del templo de Artemis en Éfeso (c. 325-300 BCE), en la misma aparece Tanatos con alas y portando una espada. Este dios aparece también en la pintura que acompaña la reseña de la palabra insomnio.

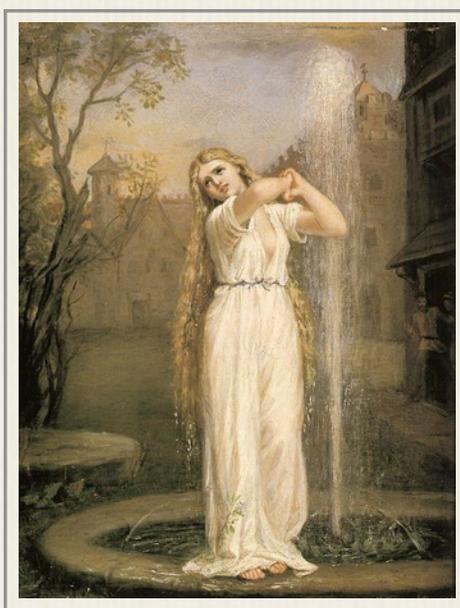


Narcisismo- este término, empleado para las personas que viven obsesionadas con su buena apariencia, deriva de Narciso, un dios grecorromano tan apuesto que quienes le miraban se enamoraban de él, aunque éste les despreciaba. Sus padres fueron Cefiso (un dios de los ríos) y la náyade Liriope. Según



Ovídeo, la ninfa Eco fue despreciada por Narciso y como castigo la diosa Némesis lo atrajo hasta un manantial donde Narciso se vio en el agua y, sin darse cuenta de que miraba su reflejo, se enamoró perdidamente de sí mismo. Al darse cuenta de que su amor no sería reciprocado, el calor de la pasión lo derritió y se convirtió en

la flor que lleva su nombre. La obra reproducida aquí es por el pintor inglés John William Waterhouse (1849-1917) y se titula Eco y Narciso.



Náyade- este término se aplica en el campo de la entomología a las etapas larvales acuáticas de los caballitos de san pedro y las damiselas. Las náyades son espíritus femeninos asociados con cuerpos de agua dulce tales como arroyos, fuentes, pozos, manantiales y quebradas. No alcanzan la categoría de dioses pero en

algunos lugares fueron objeto de adoración y culto. Los espíritus homólogos de los ríos fueron las oceánides y en el mar las nereidas. Algunas náyades procrearon con dioses mientras que otras fueron hijas de estos. Algunas eran amigables y otras peligrosas. La náyade Salmacis se mencionó en la reseña de hermafrodita. La obra reproducida en la página anterior es por el pintor inglés John William Waterhouse (1849-1917) y en la misma aparece la náyade Undine.

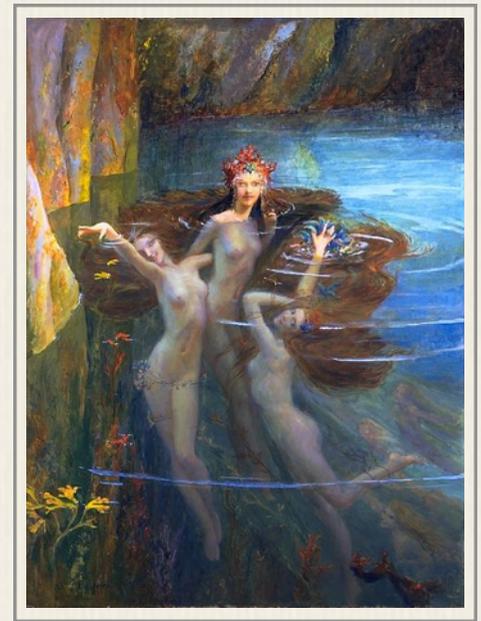
Némesis- diosa griega que personifica el castigo y la venganza divina. Uno de sus víctimas fue Narciso, por haber despreciado a la náyade Eco. Su nombre deriva de *némein*, que significa darle a alguien su merecido. Según distintas fuentes, fue hija de Erebus (personificación de la oscuridad), de Océano (personificación del mar) o de Zeus; cuando el primero es el padre, la madre es Nyx (diosa de la noche). Según una leyenda, Helena de Troya es hija de Némesis. La obra reproducida aquí es por el pintor alemán Alfred Rethel (1816-1959); en la misma aparece Némesis, espada en mano, persiguiendo a un asesino cuya víctima yace en el piso detrás de ambos.



Neptuno- dios romano del agua, la irrigación agrícola, los caballos y las carreras de caballos; su equivalente griego es Poseidón. Fue hermano de Júpiter y de Plutón, y consorte de Salacia (diosa del mar). Su festival, llamado neptunalia, se celebraba el 23 de julio. En la mayoría de sus representaciones Neptuno porta un tridente, en este mosaico del siglo 3 CE también viaja en una carroza tirada por dos caballos marinos. El manto que forma un arco sobre su cabeza se conoce como velificatio y se usó para enfatizar y rodear deidades a modo de la cúpula del cielo. Descubierto en el 1846, Neptuno es el octavo y último planeta del sistema solar, queda tan lejos del sol que tarda casi 165 años en darle la vuelta.



Nereida- de las Nereidas, espíritus femeninos de la mitología grecorromana, parecidos a las náyades antes reseñadas pero asociadas a ambientes marinos del Mediterráneo, particularmente de la parte colindante con Grecia conocida como el mar Egeo. Hubo cincuenta nereidas, todas hijas de Nereo (según algunos el dios de las olas del mar) y Doris (diosa del mar). Algunas nereidas bien conocidas son Anfítrite, Aretusa, Beroe (nombre de un género de aguavivas), Calipso, Eunice, Galatea y Tetis. Las nereidas viajaban a menudo con Poseidón (dios griego del mar) y ayudaban a algunos marineros, como hicieron con Jasón y los argonautas mientras buscaban el vellocino de oro. La obra reproducida aquí es por el pintor francés Gaston Bussière (1862-1928).



Océano- dios y personificación grecorromana del mar, que en aquellos tiempos se consideraba un río inmenso que rodeaba todo el mundo. Según una leyenda, sus padres fueron los dioses griegos Urano (dios del cielo) y Gaya (diosa de la tierra), según otra su padre fue Caos (el vacío que existía antes de la creación). Sus hijos fueron los potamos (dioses de los cuerpos de agua) y las oceánidas (ninfas marinas). La obra reproducida aquí es la escultura central de la fuente de Trevi en Roma.

Paz- diosa romana y personificación de la paz, su equivalente griego es Irene. Sus padres fueron Júpiter y Justicia (diosa de la justicia). Se dice que su culto comenzó formalmente en Roma en tiempos de Augusto (63 BCE-14 CE), primer emperador romano, cuando en el campo de Marte se le construyó un altar o templo pequeño llamado *Ara Pacis*. La ilustración que aparece aquí representa a Irene, es por el escultor ateniense Cefisodoto y data del año 370 BCE.



Piedad- de Pietas, diosa y personificación romana de la piedad, entendiéndose como una virtud que incluye el deber, la lealtad, el honor, el respeto, la solidaridad y el amor por el prójimo. Su equivalente griego es Eusebia. Piedad tuvo un templo en Roma

entre los años 191 y 44 BCE. La diosa aparece en las monedas romanas realizando un sacrificio o llevando a cabo un acto de piedad; en la que se reproduce aquí aparecen en un lado la emperatriz Teodora (Flavia Maximiana Theodora) y en el otro Piedad lactando un bebé.



Plutón- dios y gobernante romano del inframundo, su equivalente griego es Hades, aunque este último era menos benigno. Por su papel, Plutón fue considerado uno de los ocho dioses más importantes. Sus padres fueron Saturno y Ops (diosa de la tierra y la fertilidad), fue hermano de Júpiter y de Neptuno, y esposo de Proserpina (diosa de la fertilidad, la agricultura y el vino). Los templos de Plutón fueron atendidos por sacerdotes especializados en el sacrificio de animales, que siempre eran de pelaje negro y se sacrificaban en pares. El grabado que se reproduce aquí es obra del inglés John

Smith (c.1652-c.1742); en el mismo aparece Plutón raptando a Proserpina, con Cupido sobre ambos.

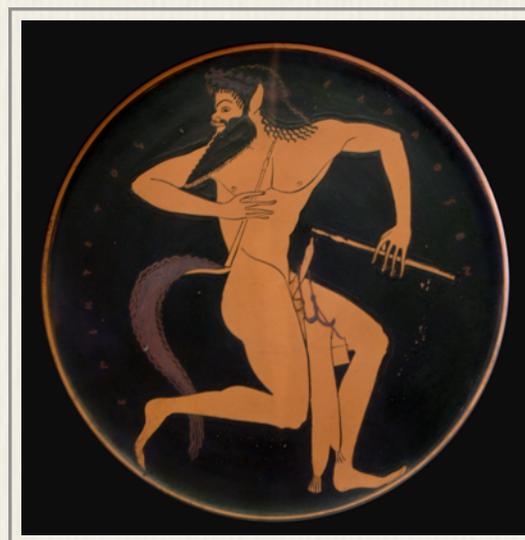
Providencia- diosa y personificación romana de la habilidad para percibir situaciones y resolverlas adecuadamente. El emperador Tiberio (42 BCE-37 AD) estableció un altar para la diosa en gratitud por los cuidados que tuvo hacia el estado

romano su padrastro y predecesor Augusto. Más tarde la diosa tuvo un sacerdote dedicado solamente a ella. Providencia apareció en monedas emitidas bajo varios emperadores, la pieza reproducida aquí tiene en un lado al emperador Probus



(232-182 CE) y en el otro a Providencia, quien porta un globo en una mano y un cetro en la otra, dos símbolos de autoridad.

Sátiro- al igual que las náyades y las nereidas, los sátiros son espíritus de la mitología griega que viven en la naturaleza y que no alcanzan la categoría de dioses, aunque pueden relacionarse con estos; por ejemplo, Sileno fue tutor y fiel amigo del dios Dionisio. Todos los sátiros son masculinos y terrestres, habitando en praderas, montañas y bosques. Se les representa a menudo con orejas y rabo de caballo, a veces con cuernos y con una erección exagerada. Los sátiros eran amantes del vino, la música, el baile y especialmente las mujeres (tanto mortales como ninfas). La ilustración que se reproduce aquí aparece en un plato del siglo 5 BCE, en la misma el sátiro sostiene un antiguo instrumento de viento.



Saturno- uno de los dioses romanos más antiguos, asociado con la agricultura, la riqueza y la libertad; su equivalente griego es Cronos (dios del tiempo). Su consorte fue Ops (diosa de la tierra), con quien procreó varios hijos, tres de ellos Júpiter, Neptuno y Plutón. Para el año 450 BCE Saturno tenía en Roma un templo donde no sólo se le veneraba, sino que allí se guardaba el tesoro de la ciudad. Del 17 al 24 de diciembre tenía lugar la saturnalia, uno de los festivales romanos más importantes; según unas fuentes durante el mismo se celebraba la igualdad de los hombres, según otras se celebraba el final del periodo de cosecha y la llegada de días más cortos. En muchas de sus representaciones Saturno aparece como un viejo con pelo y barba largos, portando una hoz. La obra reproducida aquí se titula Saturno devorando a un hijo y es por el pintor español Francisco Goya (1746-1828); según la leyenda, Saturno devoraba a sus hijos varones para que ninguno le sustituyera, pero su esposa ocultó a los tres varones ya mencionados y fue Júpiter quien más tarde le sustituyó. Famoso por sus anillos, Saturno se conoce

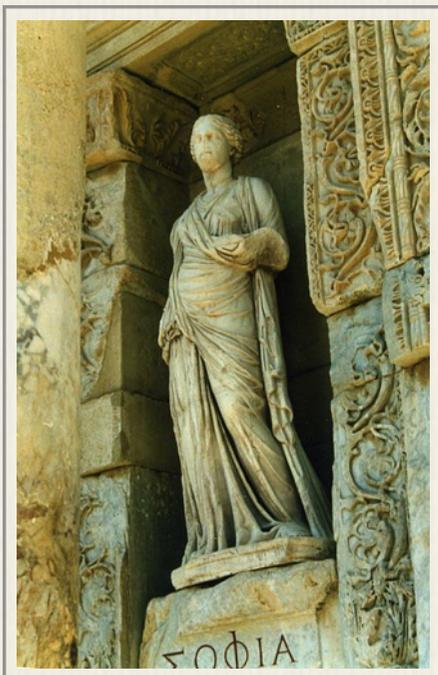


desde la antigüedad; es el sexto planeta del sistema solar y el segundo más grande. El nombre del sábado en inglés (*Saturday*) significa literalmente el día de Saturno.

Seguridad- diosa y personificación romana de la estabilidad y la seguridad, tanto a nivel personal como de la sociedad y del estado. Su equivalente griego fue Soteira. Seguridad fue hija de Disciplina y hermana de Autoridad, Frugalidad y Humanidad. En la moneda reproducida aquí aparece en un lado el emperador Hostiliano, quien ocupó el cargo brevemente durante el año 251 CE, y en el otro Seguridad recostada de una columna.



Selena, Selene- ver Luna.



Sofía- diosa y personificación griega de la sabiduría, concepto que ha sido incorporado a otras religiones, incluyendo el judaísmo y el cristianismo. La iglesia más grande del catolicismo ortodoxo griego se llama Hagia Sophia y se construyó en Estambul hacia el año 573 CE, su nombre significa sagrada o santa sabiduría; hoy es un museo. La estatua que acompaña estas líneas es una de cuatro en la fachada de la librería de Celso en Éfeso, las otras tres también son personificaciones: Episteme (conocimiento), Ennoia (inteligencia) y Arete (virtud).

Sol- dios y personificación romana del sol. Su equivalente griego fue Helios, cuyo nombre se usó para el segundo elemento químico y forma parte del término heliosfera (zona abarcada por el campo magnético del sol). Según el poeta Virgilio, Sol fue padre de Circe (diosa de la magia). El culto a Sol comenzó más o menos con la fundación de Roma y, según el historiador Tácito, incluyó un templo en el Circo Máximo (donde se realizaban las carreras de



carrozas). Su culto se prolongó hasta las décadas finales del siglo 4 CE, apoyado por algunos de los últimos ricos e influyentes aristócratas paganos. La obra reproducida en la página anterior es por el pintor alemán-checo Anton Raphael Mengs (1728-1799) y corresponde a Helios. El sol es la estrella de nuestro sistema solar, su nombre en inglés (*Sunday*) deriva del latín *dies solis* (día del sol).

Término- dios romano que protegía los límites o puntos finales (terminales) de propiedades, territorios y fronteras. Su nombre correspondía con el de las estructuras que físicamente se empleaban como marcadores (términos). El 23 de febrero se celebraba en su honor un festival llamado *terminalia*, durante el mismo se colocaban en términos públicos y privados ofrendas de comida, miel y vino; una de las *terminalias* más grandes sucedía en el límite geográfico de Roma hacia tiempos de su segundo rey, Numa Pompilio (753-674 BCE). En el grabado que acompaña estas líneas aparece un término con el busto del dios y las palabras *concedo nulli*, que significa ceder nada.



Tierra- de Terra, diosa romana de la superficie o tierra donde vivimos, dando así origen al nombre de nuestro planeta y a que nos llamemos terrícolas. Su otro nombre romano es Tellus, del cual deriva el término movimiento telúrico. Los nombres Terra y Tellus eran seguidos a menudo con la palabra *mater* (madre): Terra Mater, Tellus Mater. El equivalente griego de Terra es Gea (Gaia, Gaya), del cual derivan los términos geología y geografía. El acompañante masculino de Terra es Caelus (dios del cielo), cuyo equivalente griego es Urano. Terra era objeto de atención en caso de terremotos y también se le pedía para que la tierra rindiese buenos cultivos. Su templo en Roma se encontraba en una de las secciones más exclusivas de la ciudad, hogar de muchos senadores. Aquí se reproduce un mosaico romano de comienzos del siglo 3 CE, en el mismo aparece



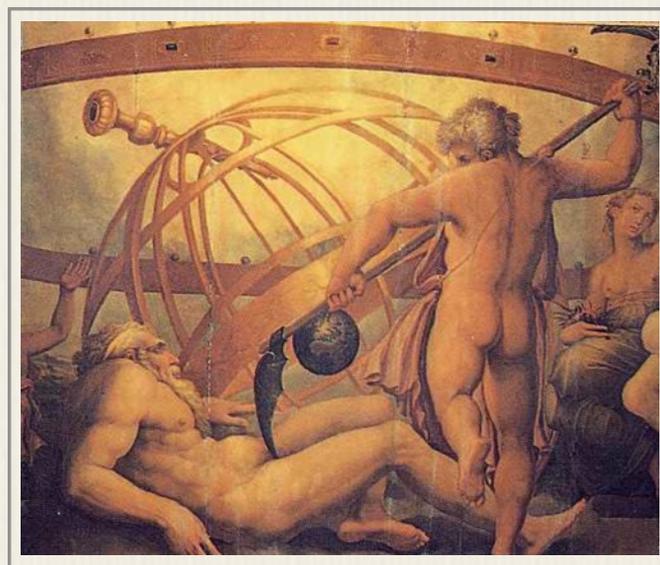
de pie Urano con un círculo del zodiaco y sentada Tellus con cuatro niños que representan la primavera, el verano, el otoño y el invierno.

Titán- uno del grupo de dioses griegos que precedieron a los dioses del Olimpo, siendo derrotados por estos en una serie de batallas conocidas como la guerra de los titanes o titanomaquia. Los titanes gobernaron durante un periodo utópico llamado la edad de oro, cuando todos los humanos eran iguales y vivían felices, sin males sociales ni enfermedades y con vida eterna. Sus padres fueron Urano y Gea



(Gaia). Según Hesíodo, la primera generación de titanes consistió de seis varones y seis hembras, que se casaron y produjeron a una segunda generación de no menos de quince; en este trabajo se mencionan los titanes Cronos, Demetria, Eos, Helios, Océano, Poseidón, Selene y Zeus. La obra reproducida aquí se titula La caída de los titanes y es por el pintor holandés Cornelis van Haarlem (1562-1638).

Urano- dios y personificación griega del cielo, su equivalente romano es Caelus (de quien deriva la palabra cielo). Su esposa fue Gea (Gaia) y sus hijos fueron la primera generación de titanes. Según una leyenda, Urano fue también hijo de Gea, quien lo tuvo por cuenta propia; según otras, su padre fue Éter (dios de la luz celestial y la atmósfera superior). Según Hesíodo, Urano encarceló a sus hijos más



jóvenes y en represalia Gea preparó una hoz para castrarlo, tarea que llevó a cabo Cronos, su hijo más joven; este evento se ilustra en la obra adjunta, parte de un fresco por los pintores italianos Giorgio Vasari (1511-1574) y Cristofano Gherardi (1508-1556). Urano fue descubierto en el 1781 y es el séptimo planeta del sistema solar, el sexto recuerda a su hijo Saturno, el quinto a su nieto Júpiter y el cuarto a su bisnieto Marte.

Venus- diosa romana y personificación de varias virtudes, incluyendo el amor, la belleza, la sexualidad y la fertilidad. Su equivalente griego es Afrodita. Venus nació de la espuma del mar. Fue consorte de Marte y de Vulcano, sus hijos fueron Amor (Cupido) y Eneas (antecesor de los romanos).



Fue una diosa muy venerada, motivo de varios festivales anuales y templos; su primer templo se estableció en el año 295 BCE en la colina Aventina de Roma y se subvencionó supuestamente con multas impuestas a mujeres que cometieron deslices sexuales. Venus ha sido objeto de múltiples representaciones y ha servido de musa para muchos poetas y compositores, incluyendo a Rafael Hernández, quien le llamó la linda estrella de amor y el astro de la inspiración. La obra reproducida aquí se titula El nacimiento de Venus y es por el pintor francés Alexandre Cabanel (1823-1889). El planeta Venus, conocido también como el lucero del alba, es el segundo del sistema solar y el tercer objeto más brillante en el cielo; se dice que cuando se encuentra más cerca la Tierra y en lugares oscuros y sin luna, es capaz de proyectar la sombra de quien la observa.

Victoria- diosa y personificación romana del triunfo; su equivalente griego es Nike, aunque la última se asoció más bien con competencias deportivas y la primera con éxitos militares. Sus padres en la mitología griega fueron Palas (uno de los titanes) y Estige (una de las oceánides). La diosa tuvo



en Roma estatuas y templos importantes que los generales visitaban luego de las campañas militares exitosas. Según la leyenda, Victoria fue la conductora de la carroza de Zeus durante la batalla por el monte Olimpo. En la moneda reproducida aquí aparece en un lado el emperador Constantino II y en el otro Victoria con alas y sosteniendo una corona de laurel, elementos comunes en muchas de sus representaciones.

Volcán- de Vulcano, dios romano de los volcanes, el fuego y el trabajo con metales; se le representa a menudo empuñando un martillo de herrero. Su equivalente griego es Hefesto. Fue hijo de Júpiter y Juno, hermano de Apolo, Diana, Marte y Minerva, y consorte de Venus. El Vulcanal, uno de los templos más antiguos de Roma, estuvo en el lugar donde luego se construyó el foro romano. Cada 23 de agosto, uno de los días más calurosos del año, se celebraba el festival llamado vulcanalia, durante el mismo se encendían hogueras y se creaban formas empleando antorchas y velas. Durante mucho tiempo se creyó que Pompeya fue destruida el día después de celebrar su vulcanalia, hoy se sospecha que la tragedia pudo haber sucedido dos meses después. La obra reproducida aquí es por el pintor holandés Peter Paul Rubens (1577-1640) y se titula Vulcano forjando los rayos de Júpiter. Vulcano fue el nombre de un planeta que se esperaba encontrar entre el sol y Mercurio.

